



Guía de Aprendizaje

Unidad 3

1° medio



Los cantores populares chilenos son aquellos que practican nuestra música tradicional, es decir, aquella que pertenece más al pueblo que a personas determinadas o a circuitos comerciales. De hecho, los autores generalmente son anónimos, y más que eso, puede apreciarse en estas canciones el paso de generaciones de autores que han ido puliendo y variando sus formas. Así, de una misma composición pueden recogerse numerosas variantes, y varias se remontan a siglos pasados e incluso al medioevo. Dos son las expresiones más importantes de la música tradicional chilena:

El Canto a lo Divino: con temas bíblicos o religiosos, entre los cuales acaso los más célebres son los hermosos y sentidos cantos para velar a los angelitos (niños fallecidos).

El Canto a lo Humano, de temática profana, desde lo noticioso hasta lo picaresco. Estos cantos se dan generalmente en un complejo contexto y protocolo, como podemos leer en la siguiente descripción del payador **Pedro Yañez**: El "Canto a lo Divino" se realiza en una rueda de 8 a 12 poetas populares que cantan sus décimas durante toda la noche, con motivo de la "Cruz de mayo", alguna fecha religiosa o el velorio de un "angelito". Cuando termina la vigilia se toma desayuno y comienzan algunos desafíos a cantar "A lo Humano", que al igual que el canto a lo divino, son décimas compuestas con anterioridad.

La competencia está en lucir un repertorio de alta calidad y en saber una gran cantidad de fundamentos. Simultáneamente al canto a lo humano, puede aparecer un par de payadores que realicen un contrapunto improvisado en cuartetos por pregunta y respuesta o bien, en décimas. Estos versos se cantan con melodías tradicionales muy antiguas y se acompañan con guitarra o con el más importante de los instrumentos folclóricos nobles: El **guitarrón**, instrumento de 25 cuerdas. La tonada y la cueca, sin duda las de más extendido aprecio en Chile.

Una categoría aparte la constituye la música tradicional de raíz popular, como cumbias, rancheras, guarachas, etcétera, ritmos y temáticas plenamente asimilados por los cantores populares. Existen también composiciones de corte popular pero de autores conocidos, que han mostrado su profunda identificación con la tradición, al mismo tiempo que su maestría personal para lograr por sí solos esa emotiva impersonalidad que en la tradición es obra de muchos.

Violeta Parra es la más insigne, pero, dando algunos ejemplos sueltos, encontramos a su hermano **Roberto Parra** con sus Cuecas Choras, a Víctor Jara con su disco Canto a lo Humano, y muchos otros.

Además, hay autores como Nicanor Parra en La Cueca Larga o Pablo Neruda con su Tonada de Manuel Rodríguez, que escriben con el tono y métricas populares, piezas enteramente literarias: es decir, escritas no necesariamente para ser cantadas.

LIRA POPULAR

Con el nombre de *Lira Popular* conocemos una serie de impresos sueltos que circularon masivamente en los principales centros urbanos de Chile entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Los poetas populares -salvo contadas excepciones, hombres de extracción rural transplantados a la ciudad- publicaban allí sus composiciones en verso, donde comentaban el acontecer social valiéndose de las formas métricas y del imaginario de la literatura de tradición oral. La *Lira Popular* fue el fruto de una síntesis entre los modos de expresión propios de la cultura campesina y las dinámicas modernas de circulación y reproducción de la palabra escrita. Por medio de estos pliegos y, luego, a través de otras publicaciones de mayor envergadura como folletos, cancioneros y cuadernillos, los poetas populares fraguaron una inédita tribuna para difundir su voz y poner la palabra escrita al servicio del sentir del pueblo.

Género Lírico

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

- **LOS ACENTOS**

Hay otra cosa que tener en cuenta, que también tiene que ver con el origen oral de la poesía. Y es que si un verso termina con una palabra aguda se cuenta una sílaba más y si la última palabra es esdrújula se cuenta una sílaba menos. Sin embargo, en castellano, en los sonetos clásicos y en general en casi todos los sonetos, sólo se emplean versos que terminan en palabras llanas, las más frecuentes en esta lengua.

- **LA RIMA**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

ACTITUD LÍRICA

Actitudes líricas del hablante

Las actitudes líricas corresponden a la disposición de ánimo del poeta, el cual puede asumir una actitud en el desarrollo del poema, o todas sucesivamente. Pueden ser fundamentalmente tres:

Actitud enunciativa: el hablante lírico capta algo externo al yo, lo interioriza y expresa en un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad. Describe el objeto poético, intentando ocultar sus impresiones íntimas y personales.

Ejemplo:

“El río Guadalquivir
Va entre naranjos y olivos.
Los ríos de Granada
Bajan de la nieve al frío”
(F. García Lorca: Baladilla de los tres ríos)

Actitud apostrofica: el poeta convierte en un “tú” lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa, como esperando una respuesta de él, aunque éste sea un objeto inanimado.

Ejemplo:

“Agua, te lo suplico. Por este soñoliento
enlace de numéricas palabras que te digo,
acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo.
No faltes a mis labios en el postrer momento”.
(J.L. Borges: Poema del cuarto elemento)

Actitud carmínica o de la canción: es la actitud lírica por excelencia. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica, revelándose el contenido de sentimientos y emociones que el objeto lírico ha suscitado. En ella predomina la subjetividad.

Ejemplo:

“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa
Olvidada en el fondo de un palacio desierto.”
(Pablo Neruda: Tengo Miedo)

Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta. Es el ánimo del hablante lírico en el poema, se puede descubrir buscando las palabras claves y pensar qué representan.

Ejemplo: una rosa dañada: tristeza, pena.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Motivo: el amor.

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

“Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas”.

Objeto: las moscas.

Fuente: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=91505>